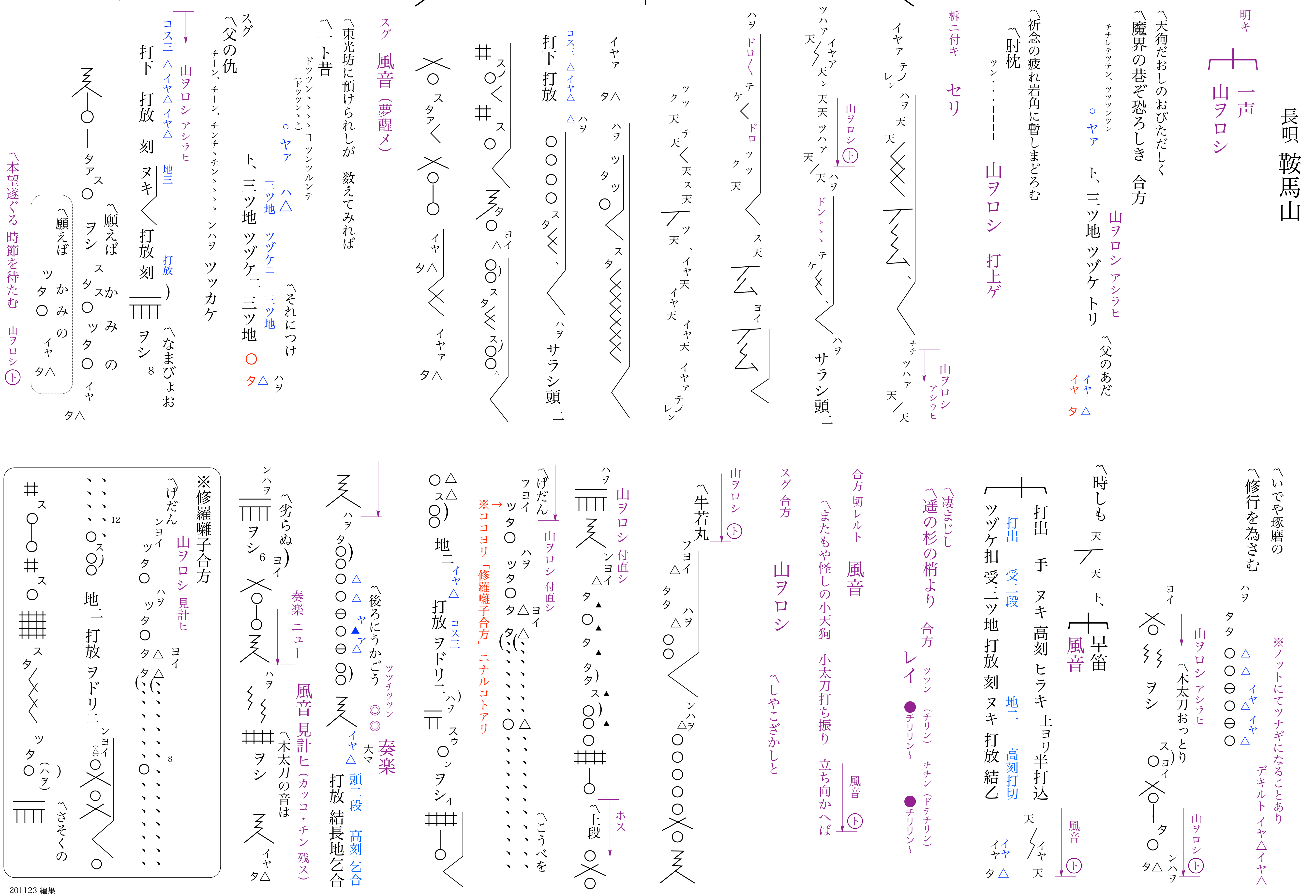
長唄 鞍馬山


明キ 一声 山ヲロシ
〽天狗だおしのおびただしく
〽魔界の巷ぞ恐ろしき 合方
チチレテツテン、ツツツンツン ○ヤア ト、三ツ地 ツヅケ トリ
山ヲロシ アシラヒ
〽父のあだ イヤ イヤ タ△
〽祈念の疲れ岩角に暫しまどろむ
〽肘枕 ツン・・・ーーーー 山ヲロシ 打上ゲ
柝ニ付キ セリ
山ヲロシ アシラヒ
山ヲロシ ト
サラシ頭二
打下 打放 サラシ頭二
スグ 風音（夢醒メ）
〽東光坊に預けられしが 数えてみれば
〽一ト昔
ドツツン、、、、「ツンツルンテ ○ヤア ト、三ツ地 ツヅケ二 三ツ地
〽それにつけ
スグ 〽父の仇 チーン、チーン、チンチ、チン、、、、ンハヲ ツッカケ
山ヲロシ アシラヒ 打下 打放 刻 ヌキ 打放 刻 ヲシ
〽なまびょお
〽願えば ヲシ かみの
〽願えば かみの
〽本望遂ぐる時節を待たむ 山ヲロシ ト
〽いでや琢磨の
〽修行を為さむ
※ノットにてツナギになることあり デキルト イヤ△イヤ△
山ヲロシ アシラヒ
〽木太刀おっとり
山ヲロシ ト
〽時しも
早笛 風音
風音 ト
打出 手 ヌキ 高刻 ヒラキ 上ヨリ半打込
ツヅケ扣 受三ツ地 打放 刻 ヌキ 打放 結乙
打出 受二段 地二 高刻打切
〽凄まじし
〽遥の杉の梢より 合方
レイ ツツン（チリン） チリリン～ チチン（ドテチリン） チリリン～
合方 切レルト 風音
〽またもや怪しの小天狗 小太刀打ち振り 立ち向かへば
風音 ト
スグ 合方 山ヲロシ
〽しやこざかしと
山ヲロシ ト
〽牛若丸
山ヲロシ 付直シ
〽上段
〽げだん 山ヲロシ 付直シ
〽こうべを
※→ココヨリ「修羅囃子合方」ニナルコトアリ
地二 打放 ヲドリ二 ヲシ
〽後ろにうかごう
奏楽
打放 結長地乙合 頭二段 高刻 乙合
奏楽 ニュー
〽劣らぬ ヲシ
風音 見計ヒ
〽木太刀の音は（カッコ・チン 残ス）
※修羅囃子合方
山ヲロシ 見計ヒ
〽げだん
地二 打放 ヲドリ二
〽さそくの

風音（カッコ・チン残ス）

〈目覚ましくもまた勇ましし

〈後をくらまし失せにける　ドロ〜〜〜（奏楽ニナル時）

アト、素ニテ奏楽ニナルコトアリ

※大天狗、上手ヨリ出、牛若丸ニ巻物ヲ授ケル

山ヲロシ

〈後をくらまし

チ、チン、チンヽヽヽーーーー、（チチン、リン）

イヤ△　三重へ　カケリ

頭二段　地　高刻　本上ゲ

打放　刻ヌキ　結本上ゲ

盛込　段切

桁ニ付キ

カケリ

山ヲロシ　幕

幕外

幕外合方

大太鼓入リ

イヤァ　テン　レン　ハヲ　天　ドドドン　天　ツ　ツ　天　天　ツハァ　ドンドン　天／天　ス　天　ス　天　ドン、ドン、ドンストスットン

ス　天　ハヲ　サラシクズシ　ハヲ　テ　ガ　天　ツハァ　ドド　ドン　ドンドン　天／天

ハヲ　天　ドンドン　テ　ド　天　ドドドド　ハヲ　テ　テ　ドド　テ　ド

ス　天　イヤァ　テン　レン

イヤァ　タ△　ハヲ　天　天　ツヅケ扣　天／天　ヲシ　4　タ○　ハヲ　サラシクズシ

△　ハヲ　○×○　ツ　タ○　ハヲ　△　○ン　○ン　△　○　△ン　○○○○

ハヲ　#　ス　○　イヤァ　タ△